

CRITERI DI VALUTAZIONE ITALIANO (scritto)

Tipologia 1 (testo narrativo/descrittivo)

1. Pertinenza alla traccia
2. Correttezza morfosintattica e ortografica
3. Organizzazione del piano espositivo ed uso appropriato del lessico
4. Validità e originalità dei contenuti

Tipologia 2 (testo argomentativo)

1. Efficacia argomentativa
2. Correttezza morfosintattica e ortografica
3. Organizzazione del piano espositivo e uso appropriato del lessico
4. Rielaborazione personale

Tipologia 3 (comprensione del testo e sintesi)

1. Comprensione del testo (individuazione dell'idea centrale e del messaggio dell'autore)
2. Riassunto (riformulazione del contenuto e rispetto dei vincoli della consegna)
3. Correttezza morfosintattica e ortografica
4. Organizzazione del piano espositivo e uso appropriato del lessico

Per ogni voce della tipologia svolta dall'alunno verrà assegnato un voto da 4 a 10

CRITERI DI VALUTAZIONE MATERIE UMANISTICHE (prova orale)

INDICATORI

- 1) Conoscenza e padronanza dell'argomento richiesto
- 2) Proprietà espositiva ed uso del linguaggio specifico
- 3) Capacità di operare opportuni collegamenti

Per ogni criterio verrà assegnato un voto da 4 a 10

GRIGLIE DI VALUTAZIONE MATEMATICA E SCIENZE

VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
2	frammentarie	applicazione casuale delle procedure; gravi e ripetuti errori di calcolo e rappresentazione	argomentazione confusa; nessuna strategia risolutiva.
3 Molto grave	decisamente parziali	applicazione illogica delle procedure; gravi e ripetuti errori di calcolo e rappresentazione.	argomentazione incoerente; strategie risolutive casuali.
4 Grave	parziali	applicazione decisamente parziale delle procedure; gravi errori di calcolo e rappresentazione	argomentazione delle tesi approssimativa; costruzione di strategie risolutive appena abbozzate.
5 Insufficiente	superficiali	applicazione parziale delle procedure; alcuni errori di calcolo e rappresentazione	argomentazione delle tesi incompleta; costruzione di strategie risolutive parziali. Compie analisi parziali e sintesi imprecise.
6 Sufficiente	essenziali	applicazione delle procedure limitata ai casi semplici; qualche errore di calcolo e rappresentazione.	argomentazione accettabile delle tesi; costruzione di strategie risolutive limitata ai casi semplici
7 Discreto	quasi complete	applicazione corretta delle procedure; qualche errore di calcolo e rappresentazione	argomentazione valida delle tesi ma con qualche imprecisione; la costruzione di una strategia risolutiva è abbastanza autonoma
8 Buono	complete	applicazione consapevole delle procedure; qualche distrazione nel calcolo e nella rappresentazione	argomentazione corretta delle tesi ma con qualche imprecisione; costruzione autonoma di strategie risolutive.
9 Ottimo	complete ed approfondite	applicazione sicura delle procedure; minime imprecisioni nel calcolo e nella rappresentazione.	argomentazione chiara e precisa delle tesi; costruzione autonoma e originale delle strategie risolutive
10 Eccellente	complete, approfondite e coordinate	applicazione sicura ed elegante delle procedure; rappresentazione precisa; calcolo esatto.	argomentazione chiara e precisa delle tesi con apporto di elementi personali; costruzione di strategie risolutive originali ed eleganti.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE LINGUE STRANIERE (prova scritta)

	Nettamente Insufficiente	Gravemente Insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Più che sufficiente	Buono	Ottimo
DECIMI	3	4	5	6	7	8	9-10
Comprensione del testo	Non eseguita	Non comprende il messaggio	Comprende solo singoli vocaboli	Comprende solo la situazione generale	Comprende la situazione generale e alcune informazioni specifiche	Comprende la maggior parte delle informazioni	Comprende tutte le informazioni richieste
Pertinenza alla traccia	Non eseguita	Non eseguita	Molto parziale e poco precisa	Non sempre completa	Abbastanza precisa ma incompleta	Abbastanza precisa e completa	Precisa e completa
Padronanza dei contenuti	Non eseguita	Assai scarsa	Povera	Sufficiente	Quasi completa	Completa	Completa e approfondita
Correttezza morfologica e sintattica	Non eseguita	Gravi e numerosi errori grammaticali	Numerosi errori grammaticali	Errori grammaticali limitati	Numero assai limitato di errori	Fraasi e periodo abbastanza corretti	Fraasi corrette e periodo ben strutturato
Coerenza e organizzazione del discorso/testo	Non eseguita	Disordinata e non coerente	Inadeguata organizzazione con errori di coerenza	Accettabile organizzazione con errori di coerenza	Accettabile organizzazione con lievi errori di coerenza	Buona organizzazione e coerenza	Ottima organizzazione e coerenza
Padronanza del lessico e ortografia	Non eseguita	Molto limitato e non appropriato	Limitato e poco appropriato	Limitato ma abbastanza appropriato con errori di digrafia	Appropriato con errori di grafia	Buona padronanza del lessico e pochi errori di grafia	Ottima padronanza del lessico senza errori di grafia

GRIGLIE DI VALUTAZIONE LINGUE STRANIERE (prova orale)

Indicatori	Descrizione
Comprensione	Comprende tutte le informazioni richieste. Si esprime con ampia correttezza, proprietà e sicurezza. Il suo discorso è fluido ed efficace con una pronuncia e intonazione corretta. Fa un uso corretto delle funzioni.
	Comprende la maggior parte delle informazioni. Si esprime con una correttezza abbastanza ampia e appropriata. Il discorso è fluido con poche incertezze ed errori nell'intonazione e pronuncia. Fa un uso abbastanza corretto delle funzioni con qualche incertezza.
Correttezza grammaticale-lessicale	Comprende la situazione generale ed alcune informazioni specifiche. Pronuncia ed intonazione sono accettabili. Si esprime correttamente ma con qualche errore grammaticale grave. Dimostra qualche incertezza comunicativa non grave. Il lessico è essenziale ma appropriato.
Padronanza dei contenuti e della capacità comunicativa e di interazione	Comprende abbastanza la situazione generale. Rivela qualche incertezza nell'espressione ed errori che non limitano però la comprensione. Commette alcuni errori grammaticali rilevanti con un lessico essenziale ma appropriato. Conosce alcune funzioni ma non sa sempre applicarle al contesto. Ci sono alcune interferenze della L1.
Pronuncia, intonazione e fluidità	Comprende solo la situazione generale e singoli vocaboli. Commette errori che impediscono la comprensione. Si esprime in maniera incerta, con diffusi e ripetuti errori grammaticali e un lessico povero. Conosce poche funzioni e non le sa applicare al contesto. Frequenti interferenze della L1.
	Non comprende il messaggio. La pronuncia ed intonazione risulta incomprensibile. Presenta diffusi e gravi errori che limitano seriamente la comprensione. Non conosce e non applica le regole grammaticali. Non conosce le funzioni comunicative. Il lessico risulta molto insufficiente alla comunicazione. Numerose interferenze della L1.
	Interrogato, non risponde nulla

GRIGLIE DI VALUTAZIONE INFORMATICA

1. I descrittori considerati nella valutazione delle **esercitazioni pratiche che prevedono l' utilizzo dei software** (*Word, Paint, Gimp, Power Point* etc.) sono i seguenti:

- capacità di organizzazione all' interno del file system
- aderenza al compito assegnato
- originalità e complessità della produzione
- utilizzo degli strumenti analizzati durante le lezioni

2. I descrittori considerati nella valutazione delle **esercitazioni pratiche sul pensiero computazionale** sono i seguenti:

- capacità di risoluzione del problema (*problem solving*)
- capacità di comunicazione nel linguaggio codificato
- creatività e impegno, anche nella collaborazione con i compagni

Ad ogni descrittore sarà assegnato un voto da 4 a 10 a seconda degli obiettivi raggiunti.

Nella valutazione si terrà conto, inoltre, dei seguenti fattori:

- Progresso rispetto alla situazione di partenza
- Partecipazione alle diverse attività
- Manifestazione di interesse e impegno nel lavoro
- Rispetto delle consegne stabilite
- Serietà nel portare gli strumenti o il materiale di lavoro richiesto (*Pen drive* o altro)

GRIGLIE DI VALUTAZIONE MUSICA

Valutazione formativa	Valutazione sommativa
<p>La valutazione formativa sarà effettuata durante lo svolgimento delle unità d'apprendimento, per accertare il conseguimento degli obiettivi e controllare la validità dei metodi adottati.</p> <p>La disciplina e la partecipazione saranno pure oggetto di valutazione, alterando, in parte, il risultato finale di ogni verifica. Di esse si terrà sempre conto in quanto ovvia premessa per un buon rendimento nel profitto di ciascun allievo.</p>	<p>Attraverso la media conclusiva delle valutazioni effettuate al termine di ogni verifica, tenendo conto della situazione di partenza, della situazione familiare e delle osservazioni sistematiche riferite agli obiettivi specifici d'apprendimento e agli obiettivi formativi d'Istituto, alla fine dei due quadrimestri sarà effettuata la valutazione sommativa sintetica.</p>

Nove - Dieci	<p>Esegue in modo corretto e autonomo i brani sia individualmente che in gruppo</p> <p>Trascrive correttamente dettati musicali</p> <p>Conosce simboli e regole del linguaggio specifico e della notazione</p> <p>Mette in relazione i brani con il periodo storico e ambiente di riferimento e approfondisce la conoscenza con ricerche personali</p>
Sette - Otto	<p>Esegue i brani sia individualmente che in gruppo</p> <p>Trascrive dettati musicali</p> <p>Conosce simboli e regole del linguaggio specifico e della notazione</p> <p>Mette in relazione i brani con il periodo storico e ambiente di riferimento</p> <p>Esegue ricerche guidate.</p>
Sei	<p>Esegue i brani in modalità semplificata</p> <p>Trascrive dettati musicali con modalità guidata</p> <p>Conosce simboli e regole basilari del linguaggio specifico e della notazione</p> <p>Mette in relazione i brani con il periodo storico e ambiente di riferimento</p>
Cinque	<p>Esegue i brani in modalità semplificata e con l'aiuto dell'insegnante</p> <p>Trascrive parzialmente dettati musicali con modalità guidata</p> <p>Conosce parzialmente simboli e regole basilari del linguaggio specifico e della notazione</p> <p>Mette in relazione i brani con il periodo storico di riferimento</p>
Tre - Quattro	<p>Ha difficoltà nell' eseguire i brani anche in modalità semplificata</p> <p>Ha difficoltà a Trascrivere dettati musicali anche con modalità guidata</p> <p>Conosce parzialmente simboli e regole basilari del linguaggio specifico e della notazione</p> <p>Ha difficoltà a mettere in relazione i brani con il periodo storico di riferimento</p>

GRIGLIE DI VALUTAZIONE EDUCAZIONE TECNICA

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER I DISEGNI GEOMETRICI E TECNICI

DESCRITTORI	VALUTAZIONE	VOTO
CORRETTEZZA DEL PROCEDIMENTO DI COSTRUZIONE E PRECISIONE GEOMETRICA DEL DISEGNO	Non conosce il metodo di costruzione corretto e non realizza il disegno.	4
	Non ha sufficiente conoscenza del metodo di costruzione. Non riesce a realizzare il disegno completo o lo realizza senza alcun metodo.	5
	Realizza il disegno applicando il metodo grafico in maniera abbastanza corretta. L'uso degli strumenti non è esatto e il risultato ottenuto è approssimativo.	6
	Realizza il disegno applicando il metodo grafico in maniera corretta. L'uso degli strumenti è corretto ma rivela delle disattenzioni; il risultato ottenuto è soddisfacente.	7
	Realizza il disegno applicando il metodo grafico in maniera corretta. Usa gli strumenti in modo corretto e ottiene un buon risultato.	8
	Realizza il disegno applicando il metodo grafico in maniera corretta e totalmente autonoma. Usa gli strumenti in modo corretto e ottiene un ottimo risultato: il disegno è corretto e molto preciso.	9 - 10
	PRECISIONE DEL TRATTO, ORDINE SPAZIALE E PULIZIA DELL' ELABORATO	Disegna un tratto gravemente impreciso, con forti irregolarità. Realizza un elaborato assolutamente disordinato e non mostra alcuna cura nella pulizia del foglio.
Disegna un tratto impreciso, con forti irregolarità. Realizza un elaborato disordinato e mostra poca cura nella pulizia del foglio.		5
Disegna un tratto accettabile, ma poco deciso e con alcune irregolarità. Realizza un elaborato poco ordinato ma prova a curare la pulizia del foglio o viceversa.		6
Disegna un tratto abbastanza preciso e con poche irregolarità. Realizza un elaborato abbastanza ordinato e mostra sufficiente cura nella pulizia del foglio.		7
Disegna un tratto nel complesso molto preciso, a parte delle irregolarità isolate e poco visibili. Realizza un elaborato ordinato e mostra buona cura nella pulizia del foglio.		8
Disegna un tratto molto preciso, senza alcuna irregolarità. Realizza un elaborato ordinato e perfettamente pulito.		9 - 10

RISPETTO DELLE CONVENZIONI GRAFICHE (differenti tipi di linea, simboli, lettere, intestazioni, quote)	Non applica le convenzioni grafiche e l' elaborato appare di difficile interpretazione	4
	Applica in maniera per lo più errata e/o incompleta le convenzioni grafiche.	5
	Applica le convenzioni grafiche in modo non pienamente consapevole e il risultato ottenuto risulta approssimativo ma comprensibile.	6
	Applica le convenzioni grafiche in modo consapevole ma non sempre completo.	7
	Applica le convenzioni grafiche in modo consapevole e completo.	8
	Applica le convenzioni grafiche in modo consapevole e completo, ottenendo un ottimo risultato.	9 - 10

GRIGLIE DI VALUTAZIONE EDUCAZIONE TECNICA

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER LE CONOSCENZE TECNOLOGICHE

DESCRITTORI	VALUTAZIONE	VOTO
CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI TRATTATI	Non dimostra di aver acquisito conoscenze	4
	Possiede conoscenze lacunose e superficiali	5
	Possiede conoscenze essenziali	6
	Possiede conoscenze abbastanza complete	7
	Possiede conoscenze complete e approfondite	8
	Possiede conoscenze complete, approfondite e articolate	9 - 10
CAPACITÀ DI ESPOSIZIONE ED USO DEL LINGUAGGIO SPECIFICO	Non si esprime.	4
	Si esprime in modo incerto e poco chiaro. Il linguaggio specifico è inadeguato.	5
	Si esprime in modo semplice e sostanzialmente corretto. Il linguaggio specifico è approssimativo.	6
	Si esprime in modo discreto e corretto. Il linguaggio specifico è corretto.	7
	Si esprime in maniera fluida, chiara e corretta. Il linguaggio specifico è corretto	8
	Si esprime in maniera, chiara e corretta conducendo in autonomia il discorso. Il linguaggio specifico è approfondito	9 - 10
CAPACITÀ DI OSSERVARE LA REALTÀ E RIELABORARE I CONTENUTI ACQUISITI	Mostra scarso interesse nel cogliere anche l'aspetto più elementare degli argomenti proposti.	4
	Mostra una capacità di osservazione superficiale, non crea collegamenti tra gli argomenti studiati e la realtà che lo circonda.	5
	Riporta alcuni esempi pratici collegati ai contenuti studiati.	6
	Dimostra di essere in grado di riconoscere i contenuti studiati all'interno della realtà che conosce.	7
	Crea collegamenti tra i diversi argomenti studiati e li mette in relazioni con la realtà che conosce	8
	Applica critiche personali ai contenuti studiati, mettendoli in relazione con la realtà che conosce e con temi inerenti altre discipline.	9 - 10

PER LE **ATTIVITÀ LABORATORIALI** ALLA GRIGLIA PRECEDENTE SI AGGIUNGONO I SEGUENTI DESCRITTORI:

DESCRITTORI	VALUTAZIONE	VOTO
PREVEDERE, IMMAGINARE E PROGETTARE	Non partecipa.	4
	Ha difficoltà ad immaginare il risultato da ottenere e a seguire le fasi successive di previsione e progettazione. Non completa gli elaborati relativi alla fase di Ideazione.	5
	Sa immaginare il risultato che desidera ottenere, ma procede in maniera insicura nelle previsioni e nella progettazione.	6
	Sa immaginare il risultato che desidera ottenere, riesce a prevedere il materiale da utilizzare e assegna forme e dimensioni all'oggetto o all'elaborato da realizzare.	7
	Sa immaginare il risultato finale e prevedere il materiale da utilizzare; schematizza il progetto e pianifica le diverse fasi di lavoro.	8 - 9
	Immagina, prevede, progetta, pianifica e riesce a valutare le conseguenze delle diverse scelte.	10
INTERVENIRE, TRASFORMARE E PRODURRE	Rifiuta di partecipare.	4
	Partecipa in modo marginale all' attività e non segue le indicazioni fornite per realizzare e verificare oggetti o elaborati esplicativi.	5
	Segue le indicazioni fornite per realizzare e verificare oggetti o elaborati esplicativi; mostra però poca sicurezza nel seguire i passaggi.	6
	Seguendo le indicazioni fornite è in grado di realizzare e verificare oggetti o elaborati esplicativi.	7
	Utilizza le indicazioni fornite come spunto e sperimenta metodi personali per realizzare e verificare oggetti o elaborati esplicativi.	8-9
	Sperimenta con entusiasmo e mostra completa autonomia nella realizzazione e nella verifica di oggetti o elaborati esplicativi.	10

Nella valutazione si terrà conto, oltre al raggiungimento degli obiettivi prefissati, dei seguenti fattori:

1. Progressi rispetto alla situazione di partenza
2. Partecipazione alle diverse attività
3. Manifestazione di interesse e impegno nel lavoro
4. Rispetto delle consegne stabilite
5. Serietà nel portare gli strumenti e il materiale di lavoro

GRIGLIE DI VALUTAZIONE ARTE E IMMAGINE

Esprimersi e comunicare	Osservare e leggere le immagini	Comprendere e apprezzare le opere d'arte	VOTO
Gli elaborati artistici, grafici e pittorici, sono pertinenti alla traccia e molto approfonditi, dimostrando una conoscenza e un utilizzo delle tecniche espressive molto appropriati. La rielaborazione personale e creativa risulta molto originale e critica.	La capacità di osservare e comprendere i linguaggi visivi è brillante. Lo studente denota uno spirito di osservazione acuto e critico, cogliendo analogie e differenze ed esprimendo una pertinente visione personale.	Lo studente riconosce il percorso della storia dell'arte e ha organizzato, approfondito e rielaborato in modo originale i contenuti. L'esposizione è autonoma e brillante, collocando le diverse manifestazioni artistiche nel loro contesto storico-culturale, creando collegamenti e utilizzando la terminologia specifica corretta.	10
Gli elaborati artistici, grafici e pittorici, sono pertinenti alla traccia e approfonditi, dimostrando una conoscenza e un utilizzo delle tecniche espressive appropriati. La rielaborazione personale e creativa risulta originale e critica.	La capacità di osservare e comprendere i linguaggi visivi è organica e ben articolata. Lo studente denota uno spirito di osservazione acuto, sapendo cogliere analogie e differenze.	Lo studente riconosce il percorso della storia dell'arte e ha organizzato e approfondito i contenuti. L'esposizione è pertinente e autonoma, collocando le diverse manifestazioni artistiche nel loro contesto storico-culturale, creando collegamenti e utilizzando la terminologia specifica corretta.	9
Gli elaborati artistici, grafici e pittorici, sono pertinenti alla traccia e soddisfacenti, dimostrando una conoscenza e un utilizzo delle tecniche espressive corretti. La rielaborazione personale e creativa risulta originale.	La capacità di osservare e comprendere i linguaggi visivi è organica e articolata. Lo studente denota una buona capacità di osservazione e riflessione.	Lo studente riconosce il percorso della storia dell'arte e ha organizzato e approfondito i contenuti. L'esposizione è pertinente e ordinata, spaziando nel contesto storico-culturale e utilizzando la terminologia specifica corretta.	8
Gli elaborati artistici, grafici e pittorici, sono pertinenti alla traccia e sintetici, dimostrando una conoscenza e un utilizzo delle tecniche espressive corretti. La rielaborazione personale e creativa risulta generica.	La capacità di osservare e comprendere i linguaggi visivi è organica. Lo studente denota una discreta capacità di osservazione e riflessione.	Lo studente ha organizzato i contenuti della storia dell'arte in modo adeguato e sa riconoscere la loro contestualizzazione storica e culturale. L'esposizione è sostanzialmente corretta, sia nei contenuti che nell'utilizzo della terminologia specifica.	7
Gli elaborati artistici, grafici e pittorici, sono incompleti e parzialmente pertinenti alla traccia, dimostrando una conoscenza e un utilizzo delle tecniche espressive non sempre corretti. La rielaborazione personale e creativa risulta parziale.	La capacità di osservare e comprendere i linguaggi visivi è organizzata in modo approssimativo. Lo studente, se indirizzato, denota una capacità di osservazione pertinente.	Lo studente mostra di possedere i contenuti essenziali della storia dell'arte e sa riconoscere la loro contestualizzazione storica e culturale, se guidato. L'esposizione è sintetica, con qualche approssimazione nei concetti e nell'utilizzo della terminologia specifica.	6
Gli elaborati artistici, grafici e pittorici, sono non pertinenti alla traccia e lacunosi, dimostrando una conoscenza e un utilizzo delle tecniche espressive poveri. La rielaborazione personale e creativa risulta limitata.	La capacità di osservare e comprendere i linguaggi visivi è organizzata in modo disorganico. Lo studente denota una capacità di osservazione superficiale e poco articolata.	Lo studente mostra una preparazione incompleta circa i contenuti essenziali della storia dell'arte e imprecisioni nel collocare le manifestazioni artistiche nel loro contesto storico e culturale. L'esposizione procede con difficoltà tra i concetti e nell'utilizzo della terminologia specifica.	5
Gli elaborati artistici, grafici e pittorici, sono non pertinenti alla traccia e lacunosi, dimostrando una conoscenza e un utilizzo delle tecniche espressive molto poveri. La rielaborazione personale e creativa risulta molto limitata.	La capacità di osservare e comprendere i linguaggi visivi è organizzata in modo molto disorganico. Lo studente denota scarso interesse e scarsa capacità di osservazione.	Lo studente mostra gravi lacune nell'acquisizione dei contenuti essenziali della storia dell'arte e nel collocare le manifestazioni artistiche nel loro contesto storico e culturale. L'esposizione è povera nei concetti e nell'utilizzo della terminologia specifica.	4

Nella valutazione si terrà conto anche dei seguenti elementi:

- Interesse e partecipazione al percorso di apprendimento-
- Progressi rispetto alla situazione di partenza
- Continuità nel lavoro- Rispetto delle consegne

GRIGLIE DI VALUTAZIONE EDUCAZIONE FISICA

COMPETENZE	LIVELLI DI APPRENDIMENTO	VALUTAZIONI
Movimento	<ol style="list-style-type: none"> 1. Padroneggia azioni motorie complesse in situazioni variabili con soluzioni personali. 2. Utilizza azioni motorie in situazioni semplici 3. Controlla azioni motorie in situazioni semplici 	<p>10 = abilità pienamente acquisite in ogni situazioni motoria, padroneggia azioni complesse in situazioni variabili con soluzioni personali, controlla e utilizza gli attrezzi con destrezza</p> <p>9/8 = abilità acquisite, utilizza azioni motorie in situazioni combinate</p> <p>7 = abilità discretamente sicure, controllo degli attrezzi in situazioni semplici di gioco</p> <p>6 = abilità incerte, controllo parziale degli attrezzi in situazioni semplici di gioco</p> <p>4/5 = non ancora acquisiti gli schemi motorie di base e assenza di controllo degli attrezzi</p>
Gioco-Sport	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nel gioco e nello Sport padroneggia abilità tecniche e sceglie nella cooperazione soluzioni tattiche in modo personale, dimostrando Fair-Play 2. Nel gioco e nello Sport utilizza abilità tecniche rispettando le regole e collabora, mettendo in atto comportamenti corretti 	<p>10 = conoscenze sicure ed approfondite, padroneggia abilità tecniche, sceglie soluzioni tattiche in modo personale e ha un comportamento molto corretto, responsabile e collaborativo</p> <p>9/8 = conoscenze sicure, utilizza abilità tecniche rispettando le regole e collabora con comportamenti corretti</p> <p>7 = conoscenze discrete, utilizza abilità tecniche e, guidato, collabora rispettando le regole principali</p> <p>6 = conoscenze parziali, comportamento non sempre corretto</p> <p>4/5 = conoscenze carenti, frammentarie e inadeguate, comportamento spesso scorretto</p>
Salute e Benessere	<ol style="list-style-type: none"> 1. Applica autonomamente comportamenti che tutelano la salute e la sicurezza personale ed è consapevole del benessere legato alla pratica motoria 2. Applica comportamenti che tutelano la salute, la sicurezza personale e il benessere 3. Guidato applica i comportamenti essenziali per la salvaguardia della salute, della sicurezza personale e del benessere 	<p>10 = conoscenze sicure ed approfondite, applica autonomamente comportamenti che tutelano la salute e la sicurezza personale ed è consapevole del benessere legato alla pratica motoria</p> <p>9/8 = conoscenze sicure, applica comportamenti che tutelano la salute e il benessere personale</p> <p>7 = conoscenze discrete, guidato, applica i comportamenti essenziali per la salvaguardia della salute personale</p> <p>6 = conoscenze parziali, comportamenti non sempre corretti</p> <p>4/5 = conoscenze carenti, frammentarie e inadeguate, comportamento spesso scorretto</p>